



EMBERI ERŐFORRÁSOK
MINISZTERIUMA



EMBERI ERŐFORRÁS
TÁMOGATÁSKEZELŐ

Szakmai beszámoló

a Nemzeti Tehetség Program támogatásával megvalósított „Mátyás és Beatrix” című komplex tehetséggondozó programról.



Mátyás és Beatrix

Zene, néptánc, ének - történelmi játék



Elsődleges célunk volt, hogy a művészeti területen tehetséges tanulók részvételével egy komplex (zene, tánc, ének) művészeti előadást hozunk létre. A felkészülést szolgáló műhelyfoglalkozások alatt tanulóink élményszerű (művészeti tábor, közös próbák) tapasztalatokhoz jutottak az együttműködésen alapuló alkotó folyamat során.



A „Mátyás és Beatrix” című reneszánsz táncjátékot – a felkészülés különböző időszakai alatt – összességében ötször mutattuk be: 1. Visegrádi várbéli „ősbemutató” a Csattogóvölgyi három napos intenzív felkészítő után. 2. Tartottunk egy főpróbát 3 A pedagógusok és szülők részére tartottunk bemutatót. 4. Az I – IV osztályosoknak bemutatott előadás. 5. Az V – VIII osztályosoknak bemutatott előadás.

Az előadás elkészítésében és lebonyolításában - 6 pedagógus, 30 tanuló és további 30 alsós tanuló, mint énekkaros vett részt.

Az előadás szereplői: narrátor, 2 szólótrombitás, 2 szólófurulyás, szólóhegedűs, Mátyás, Borbála, Beatrix, Mátyás édesanyja, a fiú és lány táncosok, kísérőzenekar, énekkar.

Úgy a közönség, mint az előadó tanulók és felkészítő tanáraik sikerként könyvelték el az előadásokat, minden szereposztásban és tervezzük a jövő iskolai év új darabját.

Az egyik fő célunk az volt, hogy a tanulók a közös énekek, táncok megtanulása és a szólórészek meghallgatása után jelentkezzenek a főszerepekre. Elmondtuk azt, hogy az életben is ezzel fognak találkozni felnőtt korukban. A szóló szerepvállalás komoly munkával jár és az már egy verseny. Becsületos, sportszerű megmérettetés, amely után eldől az, hogy az eredmény kedvező-e, vagy sem. Nyilván a kiválasztó ízlése, elképzelése fogja befolyásolni az eredményt. Úgy érzem, hogy a tanulók megértették a lehetőségeiket, felmérték, hogy mit akarnak. Az öt előadás lehetőséget adott arra, hogy minden jelentkezőt szerepeltessünk és reméljük a következő évben is lesz lehetőségünk a „Mátyás és Beatrix” újabb bemutatásaira. Az énekek, hangszeres dallamok (furulyával), tánc, szóló ének, trombitás dallamok, hegedűs dallamok év elejétől kezdődő tanulásakor még minden szokványos lehetett tanulóink számára, hisz eddig is csináltunk már ilyet.

A narrációs szöveg megismerésekor, a történeti kor bemutatása, megbeszélése révén gazdagodott az elképzelésük a szereplők élete, sorsa viszonylatában és a rendezési elképzeléseket is megismerve kezdett komolyodni a tanulóink hozzáállása a próbákhoz.

A három napos Csattogó völgyi intenzív felkészülés alatt tanulóink megérezték a színpadi munka nehézségét, szépségét és olyannyira kedvet kaptak az előadáshoz, hogy a teljes osztályunk minden tagja jelentkezett szereplőnek, pont úgy, mint a „vendég tanulók” mindannyian.

A felkészülési táborunk utolsó délutánján felmentünk a Visegrádi vár udvarába, ahol eredeti környezetben közönség előtt bemutattuk a „Mátyás és Beatrix” darabunkat. A gyönyörű környezet, Mátyás király szeretett lényének elképzelése növelte az élmény szépségét. Hittük, amit csináltunk, őszinte átéléssel szerepelt mindenki. Mindannyian úgy éreztük, hogy az eddigi közel féléves munkánk eredményes volt és nagy fogadalmakkal vártuk a következő négy maglói előadást.

A maglói előadásokra nagyon készültünk. Egyéni énekes, hangszeres, tánc-próbák váltakoztak a közös próbákkal, a színpadkép kialakításával, a hangbeállítások, kivitelezésével telt az a két hét, ami a rendelkezésünkre állt. Az eredmény nagyon jó lett. A közönség véleménye szerint büszkék lehettünk az előadásunkra és mi is úgy érezzük, hogy megérte a fáradozásunk, jó munka volt, folytatni fogjuk.